

LA DANZA EN LA ESCUELA (Infantil y Primaria): una aproximación conceptual y taxonómica de sus actividades de enseñanza/aprendizaje (AE/AD)

Enriqueta Barniol
Universidad “Rovira i Virgili”
Escuela FEDAC Pont-Major
enriqueta.barniol@urv.cat

INTRODUCCIÓN

La danza en sus diversas modalidades, géneros, estilos... forma parte de la vida de la enseñanza de régimen general, tanto en la etapa infantil y primaria¹, como en la enseñanza universitaria². Su aplicación aparece como *objeto de aprendizaje* (con valor educativo propio) y/o como *recurso didáctico* para el aprendizaje de la música.

Un elemento clave para el éxito en la preparación, organización y gestión que el profesor hace de la sesión de clase de *Educación Artística: música y danza*; cuando diseñamos una sesión de clase, realizamos previsiones o suposiciones de lo que puede pasar en el desarrollo de la misma, pero esta planificación anticipada no implica que se ponga en práctica en la realidad escolar con las mismas premisas y condiciones como las que se ha programado. Lo presente trabajo surge de la necesidad de la estructuración de la sesión de clase, aplicación de los contenidos objeto de aprendizaje y posterior formación didáctica.

Con la pretensión de aportar una propuesta al ámbito de la Didáctica específica se ha elaborado el presente trabajo: un modelo taxonómico para el registro de datos de la clasificación de las actividades de enseñanza/aprendizaje de danza, con el fin de disponer de un marco claro de referencia y facilitar su posterior análisis, selección, organización y programación de las mismas

¹ *Educación Artística: Música y Danza* (el proyecto curricular refleja este compromiso)

² en nuestro caso, *Danza: música y movimiento y Didáctica de la Música y Danza*.

OBJETIVOS

Los objetivos específicos de la creación y utilización de la categorización son los siguientes:

- establecer criterios categoriales y parámetros descriptores a partir del vaciado del análisis de contenido
- crear una base de datos lo más exhaustiva y completa posible para el registro de lo recabado.

METODOLOGÍA

El diseño que se utiliza para la indagación y recopilación de información, en el contexto de esta investigación, contempla:

- el *diario de campo* de las programaciones de las sesiones de clase de la autora en su docencia.
- el *análisis de contenido* ha sido la técnica escogida, que hace referencia al análisis de cada una de las partes y segmentos identificados de la actividad analizada. Consiste en una descripción con palabras indicativas y breves que denominamos *unidades de significación*. Las unidades de significación son listas de términos principales, significativos y preestablecidos, que tienen por finalidad identificar, representar, dar sentido y expresar el contenido (elementos externos, internos y subyacentes) de las actividades de enseñanza/aprendizaje. Son términos claros, metódicos, precisos, justos sin ambigüedades.
- la *categorización* como estrategia elaborada a la medida de las unidades de significación.
- y el uso de la *aplicación informática ACCES* para facilitar la recogida de datos y la tarea de gestión de los componentes de la taxonomía didáctica de las actividades de enseñanza aprendizaje, objeto de estudio.

La muestra sobre la cual se ha llevado a término la categorización son las actividades de enseñanza/aprendizaje referentes a danza de la materia de *EDUCACION ARTISTICA: Música y danza* de las enseñanzas de régimen general en las etapas de infantil y primaria.

ORGANIZACIÓN DE LOS NIVELES TAXONÓMICOS DE LA CATEGORIZACIÓN

Para ir desarrollando la estructura, en nuestro intento de categorización, definimos los diferentes niveles que establecimos a tal propósito:

Un primer nivel con unos indicadores de referencia que se basan en un punto de vista dimensional, que constituyen los referentes fundamentales con el enunciado de “*PERSPECTIVA...*”

Perspectiva CURRICULAR
Perspectiva CONTEXTUAL
Perspectiva MOTRIU
Perspectiva COREOGRÀFICA
Perspectiva ESCÈNICA
Perspectiva FORMATIVA
Perspectiva EXECUTIVA
Perspectiva PERCEPTIVA

A continuación, se desarrolla un **segundo nivel** que establece unas *categorías modulares* que han ido surgiendo y que, aunque pertenecen a la misma metacategoría, varían en planteamiento, a las cuales categorizamos como: “*ATENDIENDO A CRITERIOS DE ...*”

Atendiendo a criterios de DESTINATARIOS
Atendiendo a criterios de COMPETÈNCIAS BÀSICAS
Atendiendo a criterios de OBJECTIVOS
Atendiendo a criterios de CONTENIDOS
Atendiendo a criterios de EVALUACIÓN
Atendiendo a criterios de CONEXIONES CON OTRAS MATÈRIES
Atendiendo a criterios de RECURSO DE ENSEÑANZA
Atendiendo a criterios de ORIENTACIONES i PAUTAS DE TRABAJO
Atendiendo a criterios de EQUIPAMENTOS i MATERIALES
Atendiendo a criterios de ORIGEN i PROCEDÈNCIA
Atendiendo a criterios de ESTILO
Atendiendo a criterios TEMÀTICA/RITUAL
Atendiendo a criterios de RASGOS CARACTERÍSTICOS
Atendiendo a criterios de VOCABULARIO/LÈXICO
Atendiendo a criterios de FIGURAS
Atendiendo a criterios de PASOS
Atendiendo a criterios de INTERACCIÓN CON EL ESPACIO
Atendiendo a criterios de TEMPORITZACIÓN

Atendiendo a criterios de INTERACCIÓN DE LOS PARTICIPANTES
Atendiendo a criterios de BLOQUES LOE
Atendiendo a criterios de ELEMENTOS AÑADIDOS
Atendiendo a criterios de PUBLICO
Atendiendo a criterios de INTERPRETES/BAILARINES
Atendiendo a criterios de COREÓGRAFOS
Atendiendo a criterios de GRUPOS/COMPAÑIAS/ESBARTS
Atendiendo a criterios de ESCENARIOS/ESPACIOS
Atendiendo a criterios de FESTIVALES/ENCUENTROS
Atendiendo a criterios de VALOR PATRIMONIAL
Atendiendo a criterios de VALOR PERSONAL
Atendiendo a criterios de VALOR LÚDICO
Atendiendo a criterios de ACCIÓN EXPRESIVA
Atendiendo a criterios de EINA DE EXPRESIÓN
Atendiendo a criterios de MEDIO DE EXPRESIÓN
Atendiendo a criterios de FUENTE DE COMUNICACIÓN
Atendiendo a criterios de GRADO DE PARTICIPACIÓN
Atendiendo a criterios de AGRUPACIÓN
Atendiendo a criterios de REPRESENTACIÓ GRÀFICA

Un tercer nivel, que establece unos registros que nos facilitan un análisis mucho más completo y específico.

CONCLUSIONES

Cualquier estudio, investigación, innovación...sobre la danza en la escuela o su integración en la universidad adquiere suficiente interés y relevancia y contribuye al enriquecimiento y mejora de esta disciplina en el ámbito educativo.

Tras los resultados de esta investigación se observa que:

- a) las "actividades" analizadas son un reducido cuerpo de muestra de la aplicación de la danza de la escuela, siendo conscientes de que existen muchas más a parte de las que irán surgiendo continuamente.
- b) la elección de categorías, puede ser susceptible de cambios y abierto a la inclusión de más categorías, a medida que se vayan analizando mas actividades.
- c) la categorización constituye uno referente fundamental para tomar decisiones respeto a requisitos de aprendizaje, situaciones de enseñanza, intenciones educativas, aspectos formales, progresión metodológica, estrategias didácticas, secuenciación y como consecuencia a utilizarlos

más adecuadamente en lo proceso de la acción docente. Y por supuesto una mejor comprensión del uso de la danza en los ámbitos educativos en los que impartimos docencia.

- d) la base de datos nos permite, de forma ordenada y eficaz, analizar, clasificar y registrar las actividades de enseñanza/aprendizaje de danza para su posterior selección en la planificación en la sesión de clase para que nos conduzcan al grado de consecución de los objetivos didácticos propuestos. Es una base de datos que no está cerrada y seguirá siendo actualizada. La utilización del programa informático ACCES se ha adapta de momento a las necesidades de este estudio.

PROSPECTIVAS DE FUTURO

Es un precedente para otros posibles estudios, como:

- que conocimiento sobre danza subyace en los planes de estudio y que tratamiento recibe.
- qué actividades de danza debemos enseñar y aplicar, con qué metodología, usando qué recursos, qué evaluación hace falta realizar.
- Que conocimientos tienen los profesores sobre danza y que aspectos aplican o tratan mas. Detectar los aspectos sobre danza para mejorar la formación en Didáctica de la Danza.
- ...

BIBLIOGRAFIA

Barniol, E. (2011-12). *Didàctica de la Dansa. Menció Música i Dansa. Ensenyament de Grau de Mestre Infantil i Primària*. Manuscrit no publicat de circulació limitada. Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia. Departament d'Història i Hª de l'Art. Universitat "Rovira i Virgili" de Tarragona.

Barniol, E. (2010). La sessió de música i dansa a l'escola. Orientacions didàctiques i consideracions metodològiques per al seu plantejament. *Revista Comunicació*

Educativa. n° 23. Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia de la Universitat "URV" de Tarragona.

Barniol, E. (2011). *Didàctica de la Dansa*. (Apuntes de clase. Manuscrito no publicado de circulación limitada.. Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia. Universitat "Rovira i Virgili" de Tarragona)

Castañer, M. (1999). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Departament d'Educació. Currículum del segon cicle de l'educació infantil – Decret 181/2008 DOGC núm. 5216

Departament d'Educació. Decret 142/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. (Pàg. 21822)

García Ruso. Herminia (2002). *La Danza en la Escuela y la Formación de Profesores, Contextos Educativos*, 5, (2002), 173-184.

Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.

Laban, R. (1987), *El dominio del movimiento*, ed. Fundamentos, trad. Jorge Bosso Cuello, Madrid

Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona. Paidós.

Santos, Félix y Ruiz, Cristina. (2001) *Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria*, tomo 1. Junta de Andalucía, España.

